

## D'hier à aujourd'hui, des chants à partager...

| Noms des chants                            | Auteurs et/ou compositeurs                                | Epoques               |
|--|---|-----------------------|
| Direction Luc BELLONI                      |   |                       |
| <i>A jointes mains</i>                     | Adam de la HALLE  | 1238-1288             |
| <i>Adeste Fideles</i>                      | Luc BELLONI   |                       |
| <i>Allon gay gay</i>                       | Guillaume COSTELEY  | 1531-1606             |
| <i>Amor Vittorioso</i>                     | Giovanni Giacomo GASTOLDI                                 | 1556-1622             |
| <i>Au feu d'amour</i>                      | Pierre de la RUE  | 1460-1518             |
| <i>Au joly bois, je m'en vais</i>          | Charles TESSIER   |                       |
| <i>Auprès de ma blonde</i>                 | chant populaire français, harmonisation Luc BELLONI       | XVIIème siècle        |
| <i>Ave Maria</i>                           | Jacques ARCADELT, adaptation Luc BELLONI                  | 1514-1568             |
| <i>Belle qui tiens ma vie</i>              | Thoinot ARBEAU  | 1519-1595             |
| <i>Bonjour mon cœur</i>                    | Orlande de LASSUS   | 1532-1594             |
| <i>Cantique de la misere de ceste vie</i>  | Claude GOUDIMEL, révision Luc BELLONI                     | 1510-1572             |
| <i>Ce mois de may</i>                      | Clément JANEQUIN  | 1485-1558             |
| <i>Chanson pour l'Auvergnat</i>            | Georges BRASSENS, harmonisation Luc BELLONI               | 1921-1981             |
| <i>Chanter</i>                             | Claude LEMESLE  |                       |
| <i>Chi la gagliarda donne, vo'imparare</i> | Baldassare DONATO   | 1530-1603             |
| <i>Choral, Passion selon St Matthieu</i>   | Jean-Sébastien BACH                                       | 1685-1750             |
| <i>Christus factus est</i>                 | Giovanni da PALESTRINA                                    | 1521-1594             |
| <i>Come again</i>                          | John DOWLAND  | 1562-1626             |
| <i>Con voce dai sospiri interrotta</i>     | Orazio VECCHI   | 1550-1605             |
| <i>Cucù, Cucù</i>                          | Juan del ENCINA   | 1468-1529             |
| <i>Dona nobis pacem</i>                    | Wolfgang MOZART   | 1756-1791             |
| <i>El grillo è buon cantore</i>            | Josquin des PRES, révision Luc BELLONI                    | 1450-1521             |
| <i>Erlaube mir</i>                         | Johannes BRAHMS   | 1833-1897             |
| <i>Evenou Shalom</i>                       | chant traditionnel juif, harmonisation Luc BELLONI        |                       |
| <i>Gia cantai allegramente</i>             | Filippo AZZAILO   | 1530-1569             |
| <i>Halte deine Liebe fest</i>              | Walter NIEDERLAND   |                       |
| <i>Hatikvah</i>                            | chant spirituel juif                                      |                       |
| <i>Il est né le divin enfant</i>           | Noël lorrain, harmonisation Luc BELLONI                   | 1874                  |
| <i>Il Martellato</i>                       | Giovanni Giacomo GASTOLDI                                 | 1556-1622             |
| <i>Immense et rouge</i>                    | Jacques PREVERT   | 1900-1977             |
| <i>In dulci jubilo</i>                     | Jean-Sébastien BACH                                       | 1685-1750             |
| <i>Ipsate cogat</i>                        | Orlande de LASSUS   | 1532-1594             |
| <i>Jacob's ladder</i>                      | gospel  |                       |
| <i>J'ay le rebours</i>                     | Pierre CERTON   | 1510-1572             |
| <i>Je ne l'ose dire</i>                    | Pierre CERTON   | 1510-1572             |
| <i>Jesu, Rex admirabilis</i>               | Giovanni da PALESTRINA                                    | 1525-1594             |
| <i>Jusqu'à la fin du monde</i>             | Claudine DELATTRE / Luc BELLONI                           |                       |
| <i>La chanson du pêcheur</i>               | Maurice BOUCHOR, adaptation Luc BELLONI                   |                       |
| <i>La marche de Sacco et Vanzetti</i>      | Ennio MORRICONE, harmonisation Luc BELLONI                |                       |
| <i>La Mariposa</i>                         | chant des Andes chiliennes, harmonisation Luc BELLONI     |                       |
| <i>La Musique du Bonheur</i>               | canon à 6 voix, musique Luc BELLONI                       |                       |
| <i>La nuit froide et sombre</i>            | Orlande de LASSUS   | 1532-1594             |
| <i>La part à Dieu</i>                      | chant de quête de l'Aube, harmonisation Bernard LALLEMENT |                       |
| <i>Le Lézard</i>                           | Jacques PREVERT / Luc BELLONI                             | 1900-1977             |
| <i>Le vieux Chalet</i>                     | chant populaire français, harmonisation Luc BELLONI       |                       |
| <i>Les Tilloliers</i>                      | chant populaire de Gascogne, harmonisation Luc BELLONI    |                       |
| <i>L'innamorato</i>                        | Giovanni Giacomo GASTOLDI                                 | 1556-1622             |
| <i>L'umorista</i>                          | Giovanni Giacomo GASTOLDI                                 | 1556-1622             |
| <i>Ma peine n'est pas grande</i>           | Clément JANEQUIN  | 1475-1560             |
| <i>Marqot labourez les vignes</i>          | Jacob ARCADELT, révision de Luc BELLONI                   | 1514-1568             |
| <i>Mas vale trocar</i>                     | Juan del ENCINA   | 1468-1529             |
| <i>Matona mia cara</i>                     | Orlande de LASSUS   | 1532-1594             |
| <i>Mi vorrei trasformare</i>               | Orazio VECCHI   | 1550-1605             |
| <i>Michael rows the boat ashore</i>        | gospel  |                       |
| <i>Miserere</i>                            | Antonio LOTTI   | 1667-1740             |
| <i>Mon cœur se recommande à vous</i>       | Orlande de LASSUS   | 1532-1594             |
| <i>Nell'apparire del sempiterno sole</i>   | Giovenale ANCINA / Francesco SOTO                         | 1545-1604 / 1539-1619 |
| <i>Now is the month of maying</i>          | Thomas MORLEY   | 1557-1603             |
| <i>O bone Jesu</i>                         | Marco Antonio INGEGNERI                                   | 1545-1592             |
| <i>O Occhi, manza mia</i>                  | Orlande de LASSUS   | 1532-1594             |
| <i>Para lou loup</i>                       | chant populaire auvergnat, harmonisation Luc BELLONI      |                       |
| <i>Per te d'amico aprile</i>               | Ludwig van BEETHOVEN                                      | 1770-1827             |
| <i>Puisque vous nous avez fui</i>          | Juan del ENCINA   | 1468-1529             |
| <i>Quand je bois (tourdion)</i>            | anonyme flamand   | 1530                  |

|                                       |   |                       |
|---------------------------------------|---|-----------------------|
| <i>Quand mon mari vient de dehors</i> | Orlande de LASSUS, révision Luc BELLONI       | 1532-1594             |
| <i>Rosignolet sauvage</i>             | chant médiéval, harmonisation Luc BELLONI     |                       |
| <i>Sanctus Benedictus</i>             | Giuseppe SARTI                                | 1729-1801             |
| <i>Sentomi la formicula</i>           | Filippo AZZAIOLO                              | 1530-1569             |
| <i>Si dolce e'l tormento</i>          | Claudio MONTEVERDI, harmonisation Luc BELLONI | 1567-1643             |
| <i>Signor Abbate</i>                  | Ludwig van BEETHOVEN                          | 1770-1827             |
| <i>Signore delle cime</i>             | Bepi de MARZI                                 | 1935-                 |
| <i>So ben mi ch'a bon tempo</i>       | Orazio VECCHI                                 | 1550-1605             |
| <i>Stabat Mater</i>                   | Jacopone da TODI / Zoltan KODALY              | 1230-1306 / 1882-1967 |
| <i>Steal away</i>                     | gospel  |                       |
| <i>Swing low</i>                      | gospel  |                       |
| <i>Tant que vivrai</i>                | Clément MAROT / Claudin de SERMISY            | 1496-1544 / 1490-1562 |
| <i>Ti parti cor moi caro</i>          | Filippo AZZAIOLO                              | 1530-1569             |
| <i>Tra verdi campi</i>                | Orazio VECCHI                                 | 1550-1605             |
| <i>Tresves d'amours</i>               | Clément JANEQUIN                              | 1485-1558             |
| <i>Une puce</i>                       | Claude LE JEUNE                               | 1530-1600             |
| <i>Voyci le verd et beau may</i>      | J.A. de BAIF / Jacques MAUDUIT                | 1532-1589 / 1557-1627 |
| <i>When the Saints go marchin'in</i>  | gospel  |                       |
| <i>Wir lieben sehr in Herzen</i>      | Daniel FRIDERICH                              | 1584-1638             |
|                                       |   |                       |